NUOVA SCUOLA DI MUSICA DI CANTÙ

Città di Cantù
Assessorato per la Cultura

Città di Cantù 32nd International Piano & Orchestra Competition 2024

5-11 maggio/may

effelab.it

With the contibution and patronage of

Regione Lombardia

BCC CANTÙ
GRUPPO BCC ICCREA

ORGANIZZAZIONE/ORGANIZATION
Nuova Scuola di Musica di Cantù
Città di Cantù

PRESIDENTE/PRESIDENT
Cristina Molteni

DIRETTORE ARTISTICO / ARTISTIC DIRECTOR
Vincenzo Balzani

PHILHARMONIC ORCHESTRA
"Mihail Jora", Bacau - Romania

DIRETTORE/CONDUCTOR
Ovidiu Balan

SPONSOR TECNICO/TECHNICAL SPONSOR
KAWAI

ISCRIZIONE/APPLICATION FORM
entro il 20 Marzo 2024 / before 20th March 2024

32° Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra Città di Cantù

REGOLAMENTO

1. IL "CITTÀ DI CANTÙ"

Il 32° Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra "Città di Cantù" 2024 è riservato a pianisti di ogni nazionalità nati dopo il 31 dicembre 1988

2. CANDIDATURE

2.1 I candidati dovranno far pervenire la propria scheda di iscrizione debitamente compilata entro il 20 marzo 2024 allegando i seguenti documenti:

- Copia del documento di identità
- 1 fotografia in formato digitale
- Copia della cadenza per i concerti di Mozart (vedi art. 6.1 sez.A)
- Versamento 30,00 Euro a mezzo PayPal per diritti di segreteria (https://paypal.me/PianoCompetition?locale.x=it_IT)

2.2 Al ricevimento dell'iscrizione, al candidato viene richiesto l'invio di un video che costituisce la prova preliminare.

2.3 Al candidato verranno fornite via e-mail le credenziali per effettuare l'upload del video (su un canale YouTube dedicato e privato).

2.4 I diritti di segreteria non verranno rimborsati per nessun motivo.

3. VIDEO

3.1 Il video dovrà contenere il Primo Movimento del Concerto con il quale si intende partecipare al Concorso.

Per i seguenti concerti la registrazione deve essere integrale:
- F. Liszt Concerto n° 1
- F. Liszt Concerto n° 2
- F. Liszt Totentanz
- G. Gershwin Rhapsody
- S. Rachmaninov Rhapsody op. 43

3.2 Lo stesso dovrà essere eseguito accompagnato da un secondo pianoforte o da un'orchestra.

3.3 La registrazione video deve essere recente, non antecedente al 1 maggio 2023.

3.4 Caratteristiche video: 1080 HD con ripresa fissa senza interruzioni o montaggi. Devono essere visibili mani e viso del candidato.

3.5 Il video dovrà pervenire alla segreteria entro il 20 marzo 2024.

4. SEMIFINALI

4.1 Entro il 15 Aprile 2024 verranno pubblicati i nomi dei semifinalisti sul sito internet e sulle pagine social del Concorso.
La commissione selezionerà 24 semifinalisti, 12 per la Sezione A e 12 per la Sezione B (vedi art. 6 PROGRAMMA).

4.2 Gli ammessi alla semifinali dovranno versare la tassa di iscrizione di 200,00 Euro a mezzo PayPal
(https://paypal.me/PianoCompetition?locale.x=it_IT)

4.3 Nel caso di mancato versamento dei diritti di segreteria il candidato non sarà ammesso alla preselezione del concorso.

4.4 Nel caso di mancato versamento della tassa di iscrizione il candidato non sarà ammesso alle semifinali.

4.5 La quota di iscrizione non verrà rimborsata per nessun motivo.

4.6 Le decisioni della commissione esaminatrice sono inappellabili.

4.7 I candidati non devono aver avuto rapporti didattici continuativi nei due anni precedenti con uno o più membri della giuria. La direzione si riserva il diritto di chiedere una dichiarazione in tal senso, sottoscritta e firmata dal candidato.

4.8 I concerti dovranno essere eseguiti a memoria.

4.9 Durante le Semi-Finali i concorrenti dovranno eseguire il secondo e il terzo movimento del Concerto scelto.

4.10 I concorrenti che avranno accesso alle Finali dovranno eseguire l'intero Concerto scelto.

5. CONCORSO

5.1 Il concorso si articola nelle seguenti fasi:

- Prova preliminare in video (vedi art.3 VIDEO)

- Prove e Concorso in Teatro

5 maggio 2024
Finali Sez. Young Talents (vedi Regolamento Young Talents)
- pomeriggio: Prove con Orchestra
- sera: Finale della Sezione Young e Premiazione

6 maggio 2024
Semi-finali di 6 concorrenti Sez. A (Classici)
- pomeriggio: Prove con Orchestra
- sera: Semi-finali con Orchestra

7 maggio 2024
Semi-finali di 6 concorrenti Sez. A (Classici)
- pomeriggio: Prove con Orchestra
- sera: Semi-finali con Orchestra

8 maggio 2024
Semi-finali di 6 concorrenti Sez. B (Romantici e del 900)
- pomeriggio: Prove con Orchestra
- sera: Semi-finali con Orchestra

9 maggio 2024
Semi-finali di 6 concorrenti Sez. B (Romantici e del 900)
- pomeriggio: Prove con Orchestra
sera: Semi-finali con Orchestra

10 maggio 2024
Finale Sez. A (Classici)
- pomeriggio: Prove con Orchestra
- sera: Finali con Orchestra

11 maggio 2024
Finale Sez. B (Romantici e del 900)
- pomeriggio: Prove con Orchestra
- sera: Finali con Orchestra, concerto del vincitore sez. Young Talents e **Premiazioni**

5.2 Tutte le prove e i concerti sono aperti al pubblico.

5.3 I vincitori si esibiranno gratuitamente nei concerti premio (vedi premi speciali art.7.5). L'eventuale rifiuto comporta l'annullamento del premio.

5.4 Nel caso di produzione radiofonica o televisiva o di registrazione audio e/o video delle prove del concorso e dei concerti-premio i candidati partecipanti non hanno diritto di avanzare alcuna pretesa o richiesta finanziaria.

5.5 I candidati devono rilasciare l'accettazione alla rinuncia ai diritti di registrazione.

5.6 Ai concorrenti viene richiesta la presenza fino all'ultima serata del concorso prevista per l'11 maggio anche in caso di eliminazione per l'eventuale consegna di Premi aggiuntivi messi a disposizione da istituzioni e sponsor. In caso di assenza, tali premi non possono essere assegnati.

6. PROGRAMMA

6.1 Ai candidati viene chiesto di scegliere un concerto per Pianoforte e Orchestra scelto tra i seguenti:

SEZIONE A
- Bach: BWV 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058
- Mozart: K 271, 413, 414, 415, 453, 466, 467, 482, 488, 491, 503, 537, 595
- Beethoven: tutti
- Haydn: Re Maggiore

N.B.: Per i concerti di Mozart, i candidati devono indicare quale cadenza eseguiranno. Se la cadenza è scritta dal concorrente stesso e quindi non pubblicata, il candidato è tenuto ad allegare copia della stessa insieme al materiale richiesto.

SEZIONE B
- F. Chopin: Concerto n° 1 op. 11, Concerto n° 2 op. 21
- R. Schumann: Concerto in la minore op. 54
- F. Liszt: Concerto n° 1°, Concerto n° 2, Totentanz
- F. Mendelssohn: Concerto n° 1 op. 25
- J. Brahms: Concerto n° 1 op. 15, Concerto n° 2 op. 83
- P. I. Čajkovskij: Concerto n° 1 op. 23
- E. Grieg: La minore op. 16
- M. Ravel: Sol maggiore
- S. Rachmaninov: Concerto n° 1 op. 1, Concerto n° 2 op. 18, Concerto n° 3 op. 30, Rapsodia su tema di Paganini op. 43.
- G. Gershwin: Fa maggiore, Rapsodia in blue
- S. Prokofiev: Concerto n° 1 op. 10, Concerto n° 2 op. 16, Concerto n° 3 op. 26
- D. Shostakovich: Concerto n° 2 op. 102
- C. Saint-Saëns: n°2 e n°5

6.2 Ai candidati è data facoltà di iscriversi a più sezioni del concorso, previo versamento delle relative tasse di iscrizione.

7. PREMI

7.1 Per la Sezione A e B sono previsti i seguenti premi:

SEZIONE A
1° premio € 5.000, 2° premio € 2.000, 3° premio € 1.000

SEZIONE B
1° premio € 5.000, 2° premio € 2.000, 3° premio € 1.000

7.2 Per la Sezione Young Talents (vedi Regolamento Young Talents)

7.3 Nel caso in cui due candidati si siano classificati a pari merito, la commissione esaminatrice può suddividere in parti eguali il premio (ex-aequo).

7.4 La commissione esaminatrice può non assegnare premi qualora non ritenga meritevole alcun candidato.

7.5 Oltre ai premi indicati nell'Art. 7.1 e 7.2, sono previsti premi speciali, attività concertistiche e borse di studio per i concorrenti più meritevoli. Tali premi sono messi a disposizione da istituzioni, sponsor, associazioni private. E verranno comunicati attraverso i canali social del Concorso.

7.6 La consegna di Premi e Riconoscimenti avverrà durante la Premiazione Finale prevista nella serata dell'11 maggio.

8. CONTROVERSIE

8.1 I concorrenti premiati al 32° Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra "Città di Cantù" 2024 si impegnano a servirsi in avvenire del titolo effettivamente rilasciato dalla giuria.

8.2 La partecipazione al Concorso equivale al tacito consenso di quanto sopra scritto.

8.3 In caso di reclami o di contestazioni, avrà valore il testo italiano del presente regolamento.

32nd International Piano and Orchestra Competition "Città di Cantù"

TERMS AND CONDITIONS

1. THE "CITTÀ DI CANTÙ"

The 32nd International Piano and Orchestra Competition "Città di Cantù" 2024 is open for pianists of all nationalities born after December 31st 1988.

2. APPLICATIONS

2.1 All candidates must send their duly completed registration form by 20th March 2024, attaching the following documents:

- Copy of valid I.D.
- 1 photograph in digital format
- Copy of the cadenza for Mozart's concerts (see art. 6.1 sec. A)
- Proof of payment of 30.00 Euros via PayPal for secretarial fees (https://paypal.me/PianoCompetition?locale.x=it_IT)

2.2 Togheter with the registration form, the candidates are also asked to send a video recording, which constitutes the preliminary test (see art. 3).

2.3 The candidate will receive by email the credentials to upload the video (on a dedicated and private YouTube channel).

2.4 Secretarial fees will not be refunded for any reason.

3. VIDEO

3.1 The video must contain the First Movement of the Concert with which the candidate intends to participate in the Competition.

If the candidate intends to participate with one of the below Concerts, the candidates must send the video recording of the full concert:

- F. Liszt Concerto n° 1
- F. Liszt Concerto n° 2
- F. Liszt Totentanz
- G. Gershwin Rhapsody
- S. Rachmaninov Rhapsody op. 43

3.2 The concerts in the video recording must be performed accompanied by a second piano or an orchestra.

3.3 The video recording must be recent, recorded not before May 1st, 2023.

3.4 Video features: 1080 HD with fixed shot without interruptions or editing. The candidate's hands and face must be visible.

3.5 The video recording must be sent by 20th March 2024.

4. SEMI-FINALS

4.1 The list of candidates ammitted to the semi-finals will be published on the website and social media pages of the Competition by 15th April 2024.
The examining committee will select 24 semi-finalists, 12 for Section A and 12 for Section B (see art. 6 PROGRAM).

4.2 Candidates admitted to the semi-finals will have to pay a registration fee of 200.00 Euros via PayPal
(https://paypal.me/PianoCompetition?locale.x=it_IT)

4.3 In case of no payment of the secretarial fees (see art. 2), the candidate will not be admitted to the pre-selection of the Competition.

4.4 In case of no payment of the registration fee, the candidate will not be admitted to the semi-finals.

4.5 The registration fee will not be refunded for any reason.

4.6 The decisions of the examining committee are final.

4.7 Candidates must not have had continuous teaching relationships with one or more members of the jury in the previous two years. The examining commitee reserves the right to request a declaration as proof, signed by the candidate.

4.8 The concerts must be performed by heart.

4.9 During the Semi-Finals, the candidates will have to perform the 2nd and 3th movements of the Concerto of choice.

4.10 The candidates who will have access to the Finals will have to perform the entire Concert of choice.

5. COMPETITION

5.1 The phases:

- Preliminary test on video (see art.3 VIDEO)

- Rehearsals and Competition in the Theatre

May 5th 2024
Finals of Young Talents (see Young Talents Regulations)
- afternoon: Rehearsals with Orchestra
- evening: Final of the Young Section and Awards Ceremony

May 6th 2024
Semi-finals of 6 competitors Sec. A (Classics)
- afternoon: Rehearsals with Orchestra
- evening: Semi-finals with Orchestra

May 7th 2024
Semi-finals of 6 competitors Sec. A (Classics)
- afternoon: Rehearsals with Orchestra
- evening: Semi-finals with Orchestra

May 8th 2024
Semi-finals of 6 competitors Sec. B (Romantics and 900)
- afternoon: Rehearsals with Orchestra
- evening: Semi-finals with Orchestra

May 9th 2024
Semi-finals of 6 competitors Sec. B (Romantics and 900)
- afternoon: Rehearsals with Orchestra
- evening: Semi-finals with Orchestra

May 10th 2024
Final Sect. A (Classics)
- afternoon: Rehearsals with Orchestra
- evening: Finals with Orchestra

May 11th 2024
Final Sec. B (Romantics and 900)
- afternoon: Rehearsals with Orchestra
- evening: Finals with Orchestra, concert by the winner of Young Talents and **Awards Ceremony**

5.2 All rehearsals and concerts are open to the public.

5.3 In addition, the winners of specific prizes will perform free of charge in the prize concerts (see art. 7.5). Any refusal will result in the cancellation of the awarded prize.

5.4 In the case of radio or television production or audio and/or video recording of the competition and of prize concerts, the participating candidates have no right to make any financial claims or requests.

5.5 Candidates must accept the waiver of registration rights.

5.6 All competitors are required to be present until the last evening of the competition scheduled for May 11th, even for the possible delivery of additional prizes offered by institutions and sponsors. In case of absence, these prizes will not be awarded.

6. PROGRAM

6.1 Candidates are asked to choose a concert for Piano and Orchestra from the following:

SECTION A
- Bach: BWV 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058
- Mozart: K 271, 413, 414, 415, 453, 466, 467, 482, 488, 491, 503, 537, 595
- Beethoven: all
- Haydn: D Major

N.B.: For Mozart concertos, candidates must indicate which cadenza they will perform. If it is written by the candidate and therefore not published, the candidate is required to attach a copy of it, together with the requested material.

SECTION B
- F. Chopin: Concerto n° 1 op. 11, Concerto n° 2 op. 21
- R. Schumann: Concerto in A minor op. 54
- F. Liszt: Concerto n° 1, Concerto n° 2, Totentanz
- F. Mendelssohn: Concerto n° 1 op. 25
- J. Brahms: Concerto n° 1 op. 15, Concerto n° 2 op. 83
- P. I. Tchaikovsky: Concerto n° 1 op. 23
- E. Grieg: A minor op. 16
- M. Ravel: G major
- S. Rachmaninov: Concerto n° 1 op. 1, Concerto n° 2 op. 18, Concerto n° 3 op. 30, Rhapsody on a theme by Paganini op. 43.
- G. Gershwin: F major, Rhapsody in blue
- S. Prokofiev: Concerto n° 1 op. 10, Concerto n° 2 op. 16, Concerto n° 3 op. 26
- D. Shostakovich: Concerto n° 2 op. 102
- C. Saint-Saëns: n°2 and n°5

6.2 Candidates have the right to register for multiple sections of the competition, upon payment of the relevant registration fees.

7. PRIZES

7.1 The following prizes are foreseen for Sections A and B:

SECTION A
1st prize €5,000, 2nd prize €2,000, 3rd prize €1,000.

SECTION B
1st prize €5,000, 2nd prize €2,000, 3rd prize €1,000.

7.2 For the Young Talents Section see Young Talents Regulations.

7.3 In case two candidates are ranked equally, the examining committee may divide the prize equally (ex-aequo).

7.4 The examining committee may decide not to award all prizes, if it does not deem any candidate worthy.

7.5 In addition to the prizes indicated in the Art. 7.1 and 7.2, special prizes, concert activities and scholarships are provided to the most deserving candidates. These prizes are offered by institutions, sponsors and private associations and they will be communicated through the Competition's social channels.

7.6 The awarding of Prizes and Recognitions will take place during the Final Awards Ceremony scheduled for the evening of May 11th.

8. DISPUTES

8.1 The candidates awarded at the 32nd International Competition for Piano and Orchestra "Città di Cantù" 2024 undertake to use the title awarded by the jury in the future.

8.2 Participation in the Competition is equivalent to tacit consent of the above written.

8.3 In the event of complaints or disputes, the Italian text of these terms and conditions will be valid.

32nd International Competition for Pianoforte and Orchestra Città di Cantù

5th – 11th May 2024

DOMANDA D'ISCRIZIONE

APPLICATION FORM

Alla Segreteria del / to the secretary of
Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra "Città di Cantù"
Nuova Scuola di Musica di Cantù
cantupianocompetition@gmail.com

CONCORRENTE / CANDIDATE

Cognome / Surname

_____

Nome / First name

_____

Data di nascita / Date of birth

_____

Luogo di nascita / Place of birth

_____

Indirizzo /Address

_____

Tel. / Ph. _____ **E-mail** _____

Video Allegato / Included video

_____

PROGRAMMA DEL VIDEO / VIDEO PROGRAM

Section A _____

Section B _____

INSEGNANTE / TEACHER

Cognome e nome / Surname and First nome

_____

Indirizzo / Address

_____

Allego alla presente:

1) Certificato di identità personale - 2) Ricevuta di versamento della quota di partecipazione 3) Programma - 4) Curriculum 5) 1 fotografia.

L'iscrizione al Concorso comporta l'approvazione incondizionata del presente regolamento ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno utilizzati dalla segreteria esclusivamente per l'organizzazione del concorso; il titolare dei dati inoltre ha diritto in ogni momento di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al loro utilizzo.

I enclose:

1) A personal identity certificate - 2) A receipt of the payment of the entrance fee 3) My programme - 4) My curriculum 5) 1 photo.

Enrolment in the Competition implies unconditional approval of these regulations in accordance with Legislative Decree no. 196/2003, the data provided at the time of enrolment will be used by the secretariat exclusively for the organisation of the competition; the data holder also has the right at any time to know update, delete and rectify his data or oppose their use.

NUOVA SCUOLA DI MUSICA DI CANTÙ

CONTATTI / CONTACTS
+39 320 7292502
cantupianocompetition@gmail.com
www.cantupianocompetition.com

© Nuova Scuola di Musica di Cantù, 2024