



Città di Cantù

Piano & Orchestra

Ed.34

International Competition

6-10 May 2026

APPLICATION FORM

before 15th February 2026

1. PRESENTAZIONE

La 34^a edizione del Concorso Internazionale per Pianoforte e Orchestra "Città di Cantù" è riservata a pianisti di ogni nazionalità nati dopo il 31 dicembre 1990. Il Concorso si svolgerà dal 6 al 10 maggio 2026 presso il Teatro Fumagalli di Cantù (CO), Italia.

2. ISCRIZIONE

2.1 Modalità di iscrizione

I candidati dovranno far pervenire la domanda di iscrizione, compilata in ogni sua parte utilizzando il modulo allegato al bando, **entro e non oltre il 15 febbraio 2026** (fa fede la data di invio della email).

Alla domanda dovranno essere allegati:

- Copia di un documento di identità in corso di validità;
- Una fotografia formato tessera in digitale.

2.2 Quota di iscrizione (prova preliminare)

Alla domanda deve essere allegata la ricevuta del versamento della quota di iscrizione di **€ 40,00 (quaranta/00)**. Il versamento, non rimborsabile per alcun motivo, può essere effettuato tramite:

- PayPal: all'indirizzo nuovascuoladimusica@gmail.com (intestatario: Giuliano Molteni).
- Bonifico Bancario:
 - Beneficiario: Nuova Scuola di Musica di Cantù
 - Banca: Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù
 - Indirizzo: Corso Unità d'Italia, 11, 22063 Cantù (CO) - Italia
 - IBAN: IT77 A084 3051 0600 0000 0985 428
 - Codice SWIFT/BIC: ACARIT22
 - Causale: Iscrizione Concorso Pianoforte 2026 - Nome e Cognome del candidato

3. PROVA PRELIMINARE (VIDEO)

3.1 Invio

La prova preliminare consiste nell'invio di un video. Il candidato dovrà caricare il video sul proprio canale YouTube con l'impostazione **"Non in elenco" (Unlisted)** e inserire il link nell'apposito spazio del modulo di iscrizione.

3.2 Repertorio

Il video deve contenere l'esecuzione del primo movimento del concerto scelto per la partecipazione al Concorso. Per i seguenti concerti è richiesta l'esecuzione integrale:

- F. Liszt: Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore
- F. Liszt: Concerto n. 2 in La maggiore
- F. Liszt: Totentanz
- G. Gershwin: Rhapsody in Blue
- S. Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43

3.3 Esecuzione

L'esecuzione deve essere accompagnata da un secondo pianoforte o da un'orchestra.

Nel caso di registrazioni tratte da un concerto pubblico con orchestra, è obbligatorio allegare le seguenti informazioni:

- Data e luogo del concerto
- Nome del Direttore d'orchestra
- Nome dell'Orchestra

3.4 Caratteristiche tecniche

- La registrazione video non deve essere antecedente al 01/01/2024.
- La ripresa deve essere fissa, ininterrotta e priva di montaggi.
- La qualità video deve essere almeno in 1080p HD.
- Il pianista deve essere ripreso in modo che siano chiaramente visibili il viso e le mani.

4. AMMISSIONE ALLE SEMIFINALI E QUOTA DI PARTECIPAZIONE

4.1 Comunicazione

I nomi dei candidati ammessi alla fase semifinale saranno pubblicati entro il **10 marzo 2026** sul sito web e sui profili social ufficiali del Concorso. **La Giuria selezionerà almeno 9 candidati per la Sezione A e almeno 9 per la Sezione B.**

4.2 Quota di partecipazione

I candidati ammessi alle semifinali dovranno versare una quota di partecipazione di **€ 200,00 (duecento/00)**, non rimborsabile per alcun motivo, entro la data che verrà loro comunicata. Le modalità di pagamento sono le stesse indicate all'Art. 2.2.

4.3 Norme generali

- Il mancato versamento della quota comporterà l'esclusione dalla fase semifinale.
- Le decisioni della Giuria sono insindacabili e inappellabili.
- I candidati non devono aver intrattenuto rapporti didattici continuativi con alcun membro della Giuria nei due anni antecedenti al Concorso (2025-2026). La Direzione si riserva il diritto di richiedere una dichiarazione sostitutiva di atto notorio in merito.

5. SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

5.1 Fasi

Il concorso si articola nelle seguenti fasi:

- **Prova preliminare in video:** valutazione dei video (Art. 3).
- **Semifinali e Finali:** esecuzioni dal vivo con orchestra presso il Teatro Fumagalli.

5.2 Programma delle esecuzioni

- **Mercoledì 6 maggio 2026**
Semifinali Sezione A (8 concorrenti).
Pomeriggio: prove con orchestra. Sera: esecuzione.
- **Giovedì 7 maggio 2026**
Semifinali Sezione A e B (8 concorrenti).
Pomeriggio: prove con orchestra. Sera: esecuzione.
- **Venerdì 8 maggio 2026**
Semifinali Sezione B (8 concorrenti).
Pomeriggio: prove con orchestra. Sera: esecuzione.
- **Sabato 9 maggio 2026**
Finale Sezione A (Classici).
Pomeriggio: prove con orchestra. Sera: esecuzione.
- **Domenica 10 maggio 2026**
Finale Sezione B (Romantici e '900).
Pomeriggio: prove con orchestra.
Sera: esecuzione e cerimonia di premiazione.

Tutte le prove aperte e i concerti sono ad ingresso libero per il pubblico.

5.3 Obblighi dei concorrenti

I concerti devono essere eseguiti **a memoria**.

- In semifinale i concorrenti eseguiranno il **secondo e terzo movimento** del concerto scelto.
 - I finalisti eseguiranno il **concerto per intero**.
 - I vincitori si esibiranno gratuitamente nei concerti-premio organizzati dal Concorso. Il rifiuto comporterà la decadenza dal premio.
 - I concorrenti, all'atto dell'iscrizione, cedono i diritti per l'utilizzo di immagini, audio e video delle loro esecuzioni per tutte le attività promozionali e documentali del Concorso, firmando apposita liberatoria.
 - Si richiede la **presenza di tutti i concorrenti** alla cerimonia di premiazione del **10 maggio 2026** per l'eventuale assegnazione di premi speciali.
- L'assenza comporterà la decadenza da tali premi, che potranno essere riassegnati.

6. REPERTORIO

6.1 Sezioni

I candidati devono scegliere un concerto dalla seguente lista, indicando la sezione di riferimento:

SEZIONE A (CLASSICI)

- J.S. Bach: BWV 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058
- W.A. Mozart: K 271, 413, 414, 415, 453, 466, 467, 482, 488, 491, 503, 537, 595
- L. van Beethoven: Tutti i concerti per pianoforte e orchestra
- J. Haydn: Concerto in Re maggiore Hob. XVIII/11

Nota: Per i concerti di Mozart, i candidati devono indicare le cadenze che intendono eseguire. Se le cadenze sono di composizione propria e inedite, è obbligatorio allegare la partitura.

SEZIONE B (ROMANTICI E '900)

- F. Chopin: n. 1 op. 11, n. 2 op. 21
- R. Schumann: op. 54
- F. Liszt: n. 1, n. 2, Totentanz
- F. Mendelssohn: n. 1 op. 25
- J. Brahms: n. 1 op. 15, n. 2 op. 83
- P. I. Čajkovskij: n. 1 op. 23
- E. Grieg: op. 16
- M. Ravel: in Sol maggiore
- S. Rachmaninov: n. 1 op. 1, n. 2 op. 18, n. 3 op. 30, Rapsodia op. 43
- G. Gershwin: in Fa maggiore, Rhapsody in Blue
- S. Prokofiev: n. 1 op. 10, n. 2 op. 16, n. 3 op. 26
- D. Shostakovich: n. 2 op. 102
- C. Saint-Saëns: n. 2, n. 5

6.2 Iscrizione a più sezioni

È consentita l'iscrizione a entrambe le sezioni, previo versamento delle relative quote di iscrizione e di partecipazione per ciascuna sezione.



7. LOGISTICA

7.1 Ospitalità

Ai concorrenti ammessi alle semifinali sarà offerto alloggio gratuito per tutta la durata del Concorso, presso famiglie del luogo selezionate dall'organizzazione.

7.2 Trasporti

Le spese di viaggio per e da Cantù sono a completo carico dei concorrenti.

7.3 Informazioni

Tutte le informazioni logistiche relative a trasporti, alloggio e spostamenti locali saranno fornite ai semifinalisti in un apposito documento informativo.

8. PREMI

8.1 Premi

Sono previsti i seguenti premi per ciascuna Sezione:

• SEZIONE A

1° Premio € 5.000; 2° Premio € 2.500; 3° Premio € 1.500

• SEZIONE B

1° Premio € 5.000; 2° Premio € 2.500; 3° Premio € 1.500

8.2 Attribuzione premi

- La Giuria ha facoltà di dichiarare ex aequo uno o più premi, suddividendo in parti uguali l'ammontare del premio in denaro.
- La Giuria si riserva il diritto di non assegnare uno o più premi se nessun candidato raggiunge il merito artistico richiesto.

8.3 Premi speciali

Sono previsti ulteriori Premi Speciali (borse di studio, premi offerti da istituzioni e sponsor, opportunità concertistiche) che saranno assegnati ai concorrenti più meritevoli.

8.4 Cerimonia di premiazione

Tutti i premi saranno assegnati durante la cerimonia di premiazione finale in programma la sera del **10 maggio 2026**.

9. DISPOSIZIONI FINALI

9.1 Accettazione del regolamento

La partecipazione al Concorso implica la piena accettazione di tutte le clausole del presente regolamento.

9.2 Titoli vinti

I vincitori sono tenuti a menzionare correttamente il titolo vinto in ogni futura attività professionale e curriculum.

9.3 Controversie

Per qualsiasi controversia, fa fede il presente regolamento in lingua italiana. Il foro competente è quello di Como.

1. PRESENTATION

The 34th edition of the "Città di Cantù" International Piano and Orchestra Competition is open to pianists of all nationalities born after December 31, 1990. The Competition will take place **from May 6 to May 10, 2026**, at the Teatro Fumagalli in Cantù (CO), Italy.

2. APPLICATION

2.1 Application Procedure

Applicants must send the application form, completed in all its parts using the form attached to this announcement, **no later than February 15, 2026** (the email send date will be considered proof of submission).

The following must be attached to the application:

- * Copy of a valid identity document;
- * One digital passport-sized photograph.

2.2 Application Fee (Preliminary Round)

The application must include proof of payment of the non-refundable **€40.00 (forty/00)** application fee. Payment can be made via:

- **PayPal:** to the address nuovascuoladimusica@gmail.com (account holder: Giuliano Molteni).
- **Bank Transfer:**
 - Beneficiary: Nuova Scuola di Musica di Cantù
 - Bank: Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù
 - Address: Corso Unità d'Italia, 11, 22063 Cantù (CO) - Italia
 - IBAN: IT77 A084 3051 0600 0000 0985 428
 - SWIFT/BIC Code: ACARIT22
 - Reference: Iscrizione Concorso Pianoforte 2026 Applicant's First and Last Name

3. PRELIMINARY ROUND (VIDEO)

3.1 Submission

The preliminary round consists of submitting a video. The candidate must upload the video to their own YouTube channel with the **"Unlisted"** setting and insert the link in the appropriate space on the application form.

3.2 Repertoire

The video must contain the performance of the first movement of the concerto chosen for participation in the Competition. For the following concertos, the complete work is required:

- F. Liszt: Concerto No. 1 in E-flat Major
- F. Liszt: Concerto No. 2 in A Major
- F. Liszt: Totentanz
- G. Gershwin: Rhapsody in Blue
- S. Rachmaninoff: Rhapsody on a Theme of Paganini, Op. 43



3.3 Performance

The performance must be accompanied by a second piano or an orchestra. In the case of recordings taken from a public concert with orchestra, it is mandatory to attach the following information:

- Date and location of the concert
- Name of the Conductor
- Name of the Orchestra

3.4 Technical Specifications

- The video recording must not be dated prior to January 1, 2024.
- The recording must be fixed, uninterrupted, and free of edits.
- The video quality must be at least 1080p HD.
- The pianist must be filmed so that the face and hands are clearly visible.

4. ADMISSION TO THE SEMIFINALS AND PARTICIPATION FEE

4.1 Notification

The names of the candidates admitted to the semifinal round will be published **by March 10, 2026**, on the Competition's official website and social media profiles. **The Jury will select at least 9 candidates for Section A and at least 9 for Section B.**

4.2 Participation Fee

Candidates admitted to the semifinals must pay a non-refundable participation fee of **€200.00 (two hundred/00)** by the date that will be communicated to them. The payment methods are the same as those indicated in Art. 2.2.

4.3 General Rules

- Failure to pay the fee will result in exclusion from the semifinal round.
- The decisions of the Jury are final and not subject to appeal.
- Candidates must not have had continuous didactic relationships with any member of the Jury in the two years preceding the Competition (2025-2026). The Management reserves the right to request a sworn affidavit ("dichiarazione sostitutiva di atto notorio") regarding this matter.



5. COMPETITION PROCEDURE

5.1 Phases

The Competition is divided into the following phases:

- **Preliminary Round:** video evaluation (Art. 3).
- **Semifinals and Finals:** live performances with orchestra at the Teatro Fumagalli.

5.2 Performance Schedule

- **Wednesday, May 6, 2026:** Semifinals Section A (8 competitors). Afternoon: rehearsals with orchestra. Evening: performance.
- **Thursday, May 7, 2026:** Semifinals Section A and B (8 competitors). Afternoon: rehearsals with orchestra. Evening: performance.
- **Friday, May 8, 2026:** Semifinals Section B (8 competitors). Afternoon: rehearsals with orchestra. Evening: performance.
- **Saturday, May 9, 2026:** Final Section A (Classical). Afternoon: rehearsals with orchestra. Evening: performance.
- **Sunday, May 10, 2026:** Final Section B (Romantic and 20th Century). Afternoon: rehearsals with orchestra. Evening: performance and awards ceremony.

All open rehearsals and concerts are free and open to the public.

5.3 Contestant Obligations

- Concertos must be performed **from memory** (by heart).
- **In the semifinals**, competitors will perform **the second and third movements** of the chosen concerto.
- **Finalists** will perform the **entire concerto**.
- Winners will perform free of charge in the prize concerts organized by the Competition. Refusal will result in forfeiture of the prize.
- By applying, competitors assign the rights for the use of images, audio, and video of their performances for all promotional and documentary activities of the Competition, by signing a specific release form.
- **All competitors are required to be present at the awards ceremony on May 10, 2026**, for the possible awarding of special prizes. Absence will result in forfeiture of these prizes, which may be reassigned.

6. REPERTOIRE

6.1 Sections

Candidates must choose one concerto from the following list, indicating the relevant section:

SECTION A (CLASSICAL)

- J.S. Bach: BWV 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058
- W.A. Mozart: K 271, 413, 414, 415, 453, 466, 467, 482, 488, 491, 503, 537, 595
- L. van Beethoven: All piano concertos
- J. Haydn: Concerto in D Major Hob. XVIII/11

Note: For Mozart concertos, candidates must indicate the cadenzas they intend to perform. If the cadenzas are their own original and unpublished compositions, it is mandatory to attach the score.

SECTION B (ROMANTIC AND 20TH CENTURY)

- F. Chopin: No. 1 Op. 11, No. 2 Op. 21
- R. Schumann: Op. 54
- F. Liszt: No. 1, No. 2, Totentanz
- F. Mendelssohn: No. 1 Op. 25
- J. Brahms: No. 1 Op. 15, No. 2 Op. 83
- P. I. Tchaikovsky: No. 1 Op. 23
- E. Grieg: Op. 16

- M. Ravel: in G Major
- S. Rachmaninoff: No. 1 Op. 1, No. 2 Op. 18, No. 3 Op. 30, Rhapsody Op. 43
- G. Gershwin: in F Major, Rhapsody in Blue
- S. Prokofiev: No. 1 Op. 10, No. 2 Op. 16, No. 3 Op. 26
- D. Shostakovich: No. 2 Op. 102
- C. Saint-Saëns: No. 2, No. 5

6.2 Application to Multiple Sections

Application to both sections is permitted, subject to payment of the respective application and participation fees for each section.

7. LOGISTICS

7.1 Hospitality

Competitors admitted to the semifinals will be offered **free accommodation** for the entire duration of the Competition, with local host families selected by the organization.

7.2 Transportation

All travel expenses to and from Cantù are the sole responsibility of the competitors.

7.3 Information

All logistical information regarding transportation, accommodation, and local travel will be provided to the semifinalists in a specific information document.

8. PRIZES

8.1 Prizes

The following prizes are awarded for each Section:

- **SECTION A:**
1st Prize €5,000; 2nd Prize €2,500; 3rd Prize €1,500
- **SECTION B:**
1st Prize €5,000; 2nd Prize €2,500; 3rd Prize €1,500

8.2 Prize Allocation

- The Jury may declare one or more prizes ex aequo, dividing the prize money into equal parts.
- The Jury reserves the right not to award one or more prizes if no candidate reaches the required artistic standard.

8.3 Special Prizes

Further Special Prizes are planned (scholarships, prizes offered by institutions and sponsors, concert opportunities) and will be awarded to the most deserving competitors.

8.4 Awards Ceremony

All prizes will be awarded during the final awards ceremony scheduled for the evening of **May 10, 2026**.

9. FINAL PROVISIONS

9.1 Acceptance of the Regulations

Participation in the Competition implies full acceptance of all clauses of these regulations.

9.2 Titles Won

Winners are required to correctly mention the title won in all future professional activities and curricula.

9.3 Disputes

For any dispute, the Italian version of these regulations shall be deemed authoritative. The competent court is that of Como.

DOMANDA D'ISCRIZIONE **APPLICATION FORM**

CONCORRENTE / **CANDIDATE**

Cognome / **Surname**

Nome / **Name**

Data di nascita / **Date of birth**

Luogo di nascita / **Place of birth**

Indirizzo / **Address**

Tel. / **Ph.**

E-mail

PROGRAMMA DEL VIDEO / **VIDEO PROGRAM**

Sezione A / **Section A**

Sezione B / **Section B**

URL Video caricato su Youtube Video / **URL uploaded on Youtube**

INSEGNANTE / **TEACHER**

Cognome / **Surname**

Nome / **Name**

Indirizzo / **Address**

Allego alla presente:

1. **Certificato di identità personale**
2. **Ricevuta di versamento della quota di partecipazione**
3. **Programma**
4. **Curriculum**
5. **1 fotografia.**

L'iscrizione al Concorso comporta l'approvazione incondizionata del presente regolamento ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno utilizzati dalla segreteria esclusivamente per l'organizzazione del concorso; il titolare dei dati inoltre ha diritto in ogni momento di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al loro utilizzo.

I enclose:

1. **A personal identity certificate**
2. **A receipt of the payment of the entrance fee**
3. **My programme**
4. **My curriculum**
5. **1 photo.**

Enrolment in the Competition implies unconditional approval of these regulations in accordance with Legislative Decree no. 196/2003, the data provided at the time of enrolment will be used by the secretariat exclusively for the organisation of the competition; the data holder also has the right at any time to know update, delete and rectify his data or oppose their use.



CONTATTI / CONTACTS

+39 320 7292502

cantupianocompetition@gmail.com

www.cantupianocompetition.com